

ملخص البحث

أسلوب أداء الحركة الأولى لصوناتا البيانو عند ميلي بلاكيرييف

تعتبر الصوناتا من المؤلفات التعليمية التي تساعد علي انماء القدرات الادائية للدارسين لذا فقد تتضمنها المناهج الدراسية لألة البيانو بالكليات الموسيقية المتخصصة ، وهي شكل من أشكال التأليف الموسيقي الآلي تتكون من حركتين أو ثلاث أو أربع حركات متباينة السرعة ، والطابع والأسلوب تكتب لألة البيانو المنفرد أو أى آلة أوركسترا لية بمصاحبة البيانو يظهر فيها فنيات الإبداع الموسيقي لدى المؤلفين .

لم تعرف الصوناتا كقالب موسيقي إلا منذ عام ١٦٥٠ فقد كانت قبل ذلك تطلق التسمية علي أنواع متعددة من التأليف الآلي ، وكان الاختلاف الأساسي في النمط الموسيقي يكمن في البناء الداخلي فنجد السيمفونية ما هي إلا صوناتا للأوركسترا و الرباعي الوترى ما هو إلا صوناتا لأربع آلات وترية أما الكونشيويتو فهو صوناتا لألة منفردة بمصاحبه الاوركسترا .

ويعتبر ميلي بلاكيرييف (Mily Balakirev) (١٨٣٧-١٩١٠) من المؤلفين الروس إشتهرت مؤلفاته بالروح والطابع القومي ، وظهر ذلك في مؤلفاته للموسيقي التصويرية والقصائد السيمفونية وأشهرها مؤلفة الملك لير للأوركسترا، وتعتبر مؤلفاته لصوناتا البيانو و الفانتازيا الشرقية إسلاميات من أشهر أعماله الموسيقية لألة البيانو .

أنشأ بلاكيرييف مدرسة موسيقية حرة في سانت بيترسبيرج عام ١٨٦٢ هدفت إلي نشر التعليم الموسيقي والغنائي لدي المواطنين الروس، كإتجاه فني مضاد لإتجاهات الطبقة الحاكمة والأستقراطية تجاه الموسيقي الأوروبية .

ولتحقيق رغبته في ان تصبح الموسيقي الروسية ذات طابع قومي ومركزاً إبداعياً عالمياً ركز إهتمامه نحو جمع التراث والأغاني الشعبية الروسية لإستغلالها في أعمال موسيقية قيمة رغبة للإرتقاء بالفن الموسيقي الروسي إلي مستوي البلدان الأوروبية ، لذا إتسمت أعمالهم بالروح القومية .

جاء هذا البحث في أربع فصول :

الفصل الأول : تقديم البحث والدراسات السابقة

حيث تضمن هذا الفصل في مبحثين :

المبحث الأول :

تقديم البحث : ويتناول

مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - حدود البحث - إجراءات البحث - عينة البحث - أدوات البحث - مصطلحات البحث .

المبحث الثاني :

ويتناول الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث ويتضمن محورين وهما علي النحو التالي :

- المحور الأول : دراسات سابقة تناولت قالب الصوناتا للمؤلفين العالميين .
- المحور الثاني : دراسات سابقة تناولت مؤلف البحث الحالي ميلي بلاكيرييف وأعماله الموسيقية .

الفصل الثاني : الإطار النظري للبحث

وينقسم إلي مبحثين :

المبحث الأول : الموسيقى الروسية.

المبحث الثاني : ميلي اليكسيفيتش بلاكيريف .

الفصل الثالث :

الإطار التطبيقي ومنهج الدراسة وإجراءاته

ويشتمل علي :

دراسة وصفية (التحليل النظري والعزفي) للحركة الأولى من صوناتا رقم ١ مصنف ٥ لميلي بلاكيريف ، وتقديم التدريبات والإرشادات المقترحة اللازمة لتذليل الصعوبات التي تشتمل عليها العينة المختارة .

الفصل الرابع :

نتائج البحث وتفسيرها

وقد جاءت نتائج البحث للإجابة عن التساؤلات البحثية التالية :

• السؤال الأول : ما الخصائص الفنية لأسلوب للحركات الثلاث لصوناتا البيانو رقم ١ مصنف ٥ عند ميلي بلاكيريف (Mily Balakirev) ؟

• السؤال الثاني : ما المستوى التعليمي للحركات الثلاث لصوناتا البيانو رقم ١ مصنف ٥ عند ميلي بلاكيريف (Mily Balakirev) المناسب لمستوى أداء طلاب كليات التربية النوعية ؟

• السؤال الثالث : ما الصعوبات الادائية التي اشتملت عليها الحركة الأولى لصوناتا البيانو رقم ١ مصنف ٥ عند ميلي بلاكيريف (Mily Balakirev)؟

• السؤال الرابع : ما الارشادات الأدائية والتدريبات المقترحة لتذليل الصعوبات الأدائية التي جاءت في الحركة الأولى لصوناتا البيانو رقم ١ مصنف ٥ لميلي بلاكيريف ؟

وقد جاءت نتائج البحث وتفسيرها علي النحو التالي :

نتائج البحث وتفسيرها :

جاءت نتائج البحث معبرة عن الإجراءات البحثية التي إتبعتها الباحثة للإجابة علي أسئلة البحث وقد جاءت النتائج توضح أن :

(١) الدراسة المسحية (النظرية والعزفية) للحركة الأولى لصوناتا البيانو رقم ١ مصنف ٥ عند ميلي بلاكيريف عاملاً مساعداً لتوضيح الخصائص الفنية للحركة الأولى من الصوناتا وهي مرتبطة بالأداء الجيد من الناحية النظرية والأدائية التكنيكية والتعبيرية وتساعد علي أداء العمل الفني بصورة متكاملة .

(٢) جاءت نتيجة إستطلاع آراء الخبراء في المستوى التعليمي للحركة الأولى لصوناتا البيانو رقم ١ مصنف ٥ لميلي بلاكيريف .

بالنسبة لمرحلة البكالوريوس :

الصوناتا رقم ١ مصنف ٥ لميلي بلاكيريف لا تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب الفرقة الرابعة من مرحلة البكالوريوس بكليات التربية النوعية حيث جاءت النسبة التكرارية بنسبة صفر % من مجموع آراء الخبراء لإشتمالها علي تقنيات أدائية تفوق إمكانيات الطالب الأدائية في تلك المرحلة التعليمية .

بالنسبة لمرحلة الدراسات العليا :

إنفتحت آراء الخبراء علي أن صوناتا البيانو رقم ١ مصنف ٥ عند ميلي بلاكيريف تتناسب لطلاب الدراسات العليا مرحلتي (الماجستير والدكتوراة) حيث جاءت النسب التكرارية لدي مرحلة الماجستير ٥٠% ومرحلة الدكتوراة ٥٠% من مجموع آراء الخبراء، حيث تحتوي علي تقنيات أدائية تتناسب مع هذه المرحلة . وأن دراستها تحقق إستفادة أدائية ، ومهارية علي آلة البيانو لطلاب تلك المرحلة، وأن قدراتهم الموسيقية ، ومهاراتهم الأدائية في هذه المرحلة تساعد علي تعلمها وإخراج المؤلفه بوعي ، وفكر، ونضج أدائي أفضل .

(٣) أكدت نتيجة إستطلاع آراء الخبراء في الخطوات التدريبية المقترحة لتذليل الصعوبات الأدائية للتقنيات الأساسية التي بنيت عليها الحركة الأولى لصوناتا البيانو رقم ١ مصنف ٥ عند ميلي بلاكيريف أنها تساعد علي إتقانها وتذليل صعوبتها حيث جاءت النسب التكرارية لأرائهم (١٠٠%) مما يدل علي أن البرنامج التدريبي يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات وقد بلغ معامل الارتباط (واحد صحيح) وهي قيمة مرتفعة تشير إلي إستقرار الدرجة عبر المواقف القياسية المتعددة . وتؤكد علي أن التدريبات والإرشادات العزفية المقترحة للتقنيات يمكن إعتبارها تدريبات تعليمية تحقق الهدف التعليمي التي صممت من أجله وتنمي القدرات الأدائية للعازفين حتي يتمكنوا من أداء التقنيات بصورة أفضل .

وعلي ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة جاءت توصيات البحث علي النحو التالي :

توصيات البحث :

(١) توصي الباحثة بالإهتمام بمؤلفة الحركة الأولى لصوناتا البيانو رقم ١ مصنف ٥ لميلي بلاكيريف للتعرف علي أسلوبها التأليفي والأدائي علي آلة البيانو وإدراجها ضمن المناهج الدراسية بالكليات الموسيقية المتخصصة بالنسبة لمرحلة الدراسات العليا (ماجستير ودكتوراه) .

(٢) توصي الباحثة بالإهتمام بالخطوات التدريبية وضرورة التدريب عليها كتدريبات تمهيدية يومية قبلية لتعلم الحركة الأولى لصوناتا البيانو رقم ١ مصنف ٥ لميلي بلاكيريف لإكتساب المهارة الأدائية التي تمكنهم من أداء المؤلفه ببسر وسهولة .

وإختتم البحث —:

- المراجع العربية والأجنبية .
- ملاحق البحث .
- ملخص ومستخلص البحث باللغة العربية والأجنبية .

مستخلص البحث

أسلوب أداء الحركة الأولى لصوناتا البيانو عند ميلي بلاكيريف

الصوناتا شكل من أشكال التأليف الموسيقي الألي تتكون من حركتين أو ثلاث أو أربع حركات متباينة السرعة ، والطابع والأسلوب تكتب لألة البيانو المنفرد أو أى آلة أوركسترالية بمصاحبة البيانو يظهر فيها فنيات الإبداع الموسيقي لدى المؤلفين .

ويعتبر ميلي بلاكيريف (Mily Balakirev) (١٨٣٧-١٩١٠) من المؤلفين الروس إشتهرت مؤلفاته بالروح والطابع القومي ، وظهر ذلك في مؤلفاته للموسيقي التصويرية والقصائد السيمفونية وصوناتا البيانو .

جاء هذا البحث في أربع فصول :

الفصل الأول : تقديم البحث والدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري للبحث

وينقسم إلي مبحثين :

المبحث الأول : الموسيقي الروسية.

المبحث الثاني : ميلي اليكسيفيتش بلاكيريف .

الفصل الثالث :

الإطار التطبيقي ومنهج الدراسة وإجراءاته.

الفصل الرابع : نتائج البحث وتفسيرها .

وإشتمل هذا الفصل علي نتائج البحث الذي توصلت إليه الباحثة ، كما تضمنت التوصيات وقائمة المراجع وملاحق الدراسة وملخص البحث ومستخلص البحث باللغة العربية والأجنبية .